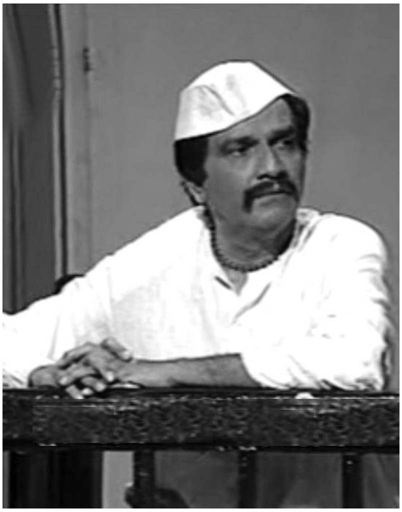


Hóð£è˜ ð¡Cè˜

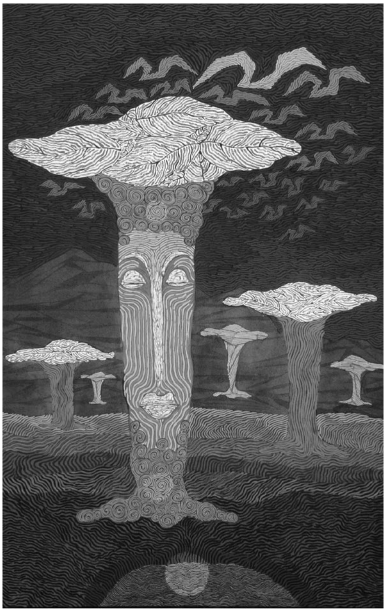
நவீன பாணியில் நாடகங்கள் பட்டிதொட்டிகளில் சிறிய அரங்கங்களிலும் நிகழ்ந்து கொண்டுதான் இருக்கின்றன. திருமணங்கள், பொதுநிகழ்வுகளில் கூட ஒரு சிறுநாடகம் போடப்படுவதற்கு காரணம் மக்களே.

நாடக நிகழ்வு என்பது மாபெரும் கொண்டாட்டம் என்று முழங்கும் மராத்தி நாடக ஆசிரியர்களுக்கு வேறு எந்த ஊடகமும் பாதிப்பை உண்டாக்காது என்று நம்பலாம்.

திரையரங்குகளில் இரவு காட்சி முடிந்த பின்னர் சனிக்கிழமைகளில் நள்ளிரவு ஒரு மணிக்குப் பின்னர் மராத்தி நாடகங்கள் நிகழ்த்தப்படுவதை கண்டு வியக்கத்தான் முடிகிறது. நாடகங்கள் எங்களுடைய அடையாளம் அதை நாங்கள் அழிய விட மாட்டோம் என்று பல்கலைகழங்கங்களிலிருந்து வெளியேறும் மாணவர்கள் முழு மூச்சுடன் நாடகப் பணிகளில் ஈடுபட்டு வருவது மராத்தி நாடகம் என்றும் அழியாது என்பதற்கு உறுதி கூறுகின்றன. ■

ஒளிக்கீற்று

திரும்பிப் பார்த்த இடமெங்கும்
காலடிச் சுவடுகள்
மெலிதாயும், நீண்டும்
பெரிதாகவும், ஆழப்பதிந்தும்
சோர்ந்தும்....
இறந்த காலத்தின் முடிவுகள்
எதிர்காலத்தின் வெளிச்சத்தை
பாதித்ததுதான் இருந்தன.
எங்கோ தொலைதூரத்தில்
மங்கலாய்
நம்பிக்கைகள் முன்னோக்க
சுவடுகள் பின்தொடர்ந்தன,



ஓவியம்: சிற்பி ஜெயராமன்

அ. டெல்ஃபின்

கனவுகளுக் கிடையில்
என் காலங்கள்
கசக்கப்பட்டு விட்டன.

மடிப்புகளின் ஓரத்தில்
மின்னலாய் நினைவுகள்
வருவதும் போவதுமாய்..

உலகத்தின் ஓட்டத்தின்
இறுக்கப் படுகின்றேன் இன்னமும்
மையத்தை நோக்கி
முடிவுகள் நீள்கின்றன
விரிவதற்கே இடமில்லா நிலையில்.

நீள்